

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

**Методическая разработка открытого занятия на тему:
«Гитарная импровизация- основа творческого мышления»**

Подготовил:
Педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан
Руководитель Музыкальной студии «ЗЕРКАЛО»
Лисин Игорь Алексеевич

**План-конспект открытого занятия педагога дополнительного образования
МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан,
руководителя музыкальной студии «ЗЕРКАЛО» Лисина Игоря Алексеевича.**

Тема занятия: «Гитарная импровизация- основа творческого мышления»

Тип занятия: совершенствование знаний, умений и навыков.

Вид занятия: комбинированное, индивидуальное

Цель урока: Освоить приемы игры на гитаре на материале упражнений, музыкальной программы: Guitar Pro7 и применить их в музыкальных произведениях репертуара.

Занятие включает: организационную и содержательную установку.

проверку глубины понимания и прочности знаний обучающихся.

взаимодействие педагога и воспитанника музыкальной студии «ЗЕРКАЛО» на основе сообщения, усвоение новых знаний, умений, навыков. закрепление изученного материала и упражнения.

инструктаж по выполнению домашнего задания.

Основные задачи: В интересной для обучающихся форме освоить приемы игры на гитаре и уметь применять их в различных произведениях.

Образовательные: закрепить теоретические знания, выработать умения применять полученные навыки на практике, выработать технические навыки при исполнении различных приемов игры на гитаре, научить слушать и исполнять музыкальные произведения, применяя различные приемы игры на гитаре.

Развивающие: развитие слуха, координации движений, образное музыкальное мышление, развитие творческой активности через различные виды деятельности (игра, работа с музыкальными программами, развитие внимания и аккуратности в исполнении приемов игры на гитаре.

Воспитательные: воспитывать любовь к музыке, воспитывать эстетический вкус, воспитывать усидчивость, трудолюбие, собранность; воспитать творческое сотрудничество воспитанника студии и педагога, воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении приемами игры, воспитание индивидуальных свойств личности обучающегося (ответственность, дисциплинированность, аккуратность, самоконтроль, умение доводить начатое до конца).

Мотивационные: способствовать созданию внутреннего комфорта на уроке гитары.

Методы обучения:

Перспективный – словесная передача и слуховое восприятие. Педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Обучающийся воспитанник музыкальной студии осмысливает и запоминает. Освоение и закрепление приемов игры: глиссандо, баре, восходящая и нисходящая лиги, флажолет (натуральный), вибрато.

Репродуктивный – запомирование обучающихся сообщенной информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений.

Практический – музыкальные дидактические игры, упражнения. Повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.

Методические приемы: словесный, наглядный, практический, активация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающихся развитие мышления, творческой инициативы; приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, верно исполнять мелодию и правильно передавать ритмический рисунок.

Психологические условия на уроке:

Мобилизация внимания, познавательной активности, оптимальный темп урока, гибкость, умение композиционно перестроить урок с учетом складывающейся ситуации, психологический микроклимат на уроке.

Средства обучения: гитара для преподавателя, гитара для обучающихся, 2 стула, подставка для ноги, пюпитр, ноутбук, ноты исполняемых произведений.

Применение педагогических технологий:

Здоровьесберегающая – развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться. Музыкальные занятия учат рационально использовать свой рабочий день. Он будет более организован; рациональная организация урока: динамическая пауза, включение игровых моментов, гимнастика для глаз на расслабление мышц; чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется разбором нотного материала, повторением выученных пьес.); на уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения

признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса есть личностно-ориентированная педагогика. В основе этой технологии лежит признание индивидуальности, самобытности каждого человека, его развитие прежде всего, как индивида, наделенного своим неповторимым субъективным опытом. На уроке создаются условия для самореализации учащихся, развития индивидуальных познавательных способностей, творческого воображения. (фокус-покус, говорящие пальцы, загадка)

Технология проблемного обучения. Эта технология и целенаправленное выдвижение перед обучающимся учебных проблем. Учащийся включается в активную мыслительную деятельность, высказывает собственное мнение и активно усваивает знания. Создаем проблемную ситуацию учебным заданием

Технология формирования мотивации или игровая деятельность. Технология подразумевает организацию игровой деятельности, направленную на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Педагог создает на уроке так называемую «ситуацию успеха». Ощущение успеха повышает мотивацию к обучению, поддерживает интерес и увлеченность игрой на инструменте и вызывает положительные эмоции.

Вид используемых на уроке средств ИКТ: презентации, иллюстрации карточки, табулатура, нотный материал

Необходимое аппаратное и программное обеспечение:

мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальная программа: Guitar Pro 7

План занятия

Организационный момент

Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика (с использованием личностно-ориентированной технологии).

Работа с музыкальным материалом (с использованием здоровьесберегающей технологии)

Проблемная ситуация на основе учебного материала

Закрепление пройденного материала – освоение приемов игры – с использованием игровой технологии программы: Guitar Pro 7

Итог урока

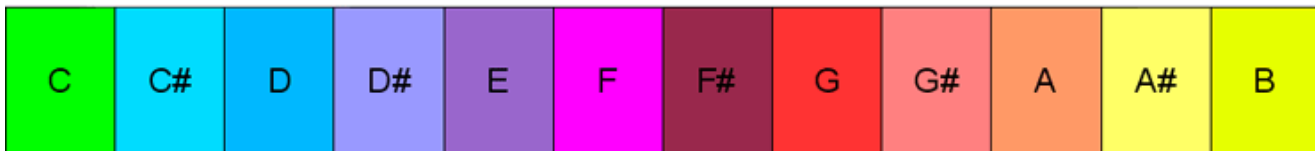
Домашнее задание

Ход урока.

Организационный момент.

Добрый день ребята, начнем наш урок, который, надеюсь, пройдет плодотворно. Как ваше самочувствие? Сегодня мы будем учиться сами сочинять музыку.

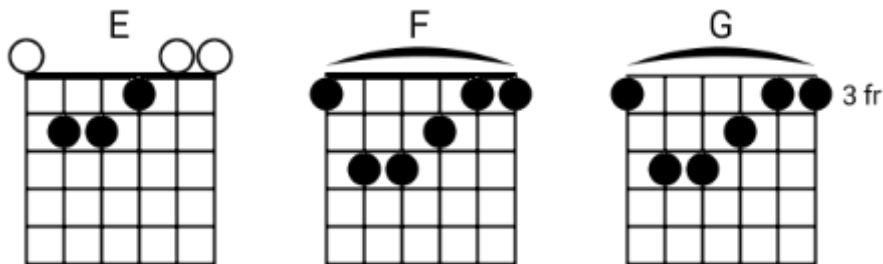
Гитарная импровизация – это одна краеугольных тем музыкального мастерства. Итак, нот всего 12. Это семь полных – до (C), ре (D), ми (E), фа (F), соль (G), ля (A) и си (B), плюс еще пять промежуточных – обозначаемых с так называемым «Диезом». Промежуточных нот пять, потому что их нет между Ми и Фа, а также Си и До.



Между полными нотами идет промежуток в так называемый тон – на гитаре это два лада. То есть между всеми перечисленными семью звуками расстояние будет в два лада – кроме, соответственно, Ми и Фа, и Си и До – в данном случае промежуток будет один лад.

Разминка. (Индивидуально)

Теперь возьми гитару и зажди аккорд **Е – Ми**. не меняя позицию сдвинь его на один лад вверх – то есть теперь зажатие струн будет происходить на втором и третьем, а не первом и втором. А на первом поставь баррэ. Что получилось? Правильно – аккорд **F**. Теперь всю позицию сдвинь на два лада – то есть на третий. Получился аккорд **G**.



И это работает со всеми остальными позициями. Если сдвинуть Am на два лада и поставить баррэ на втором, то выйдет аккорд Bm. И так далее.

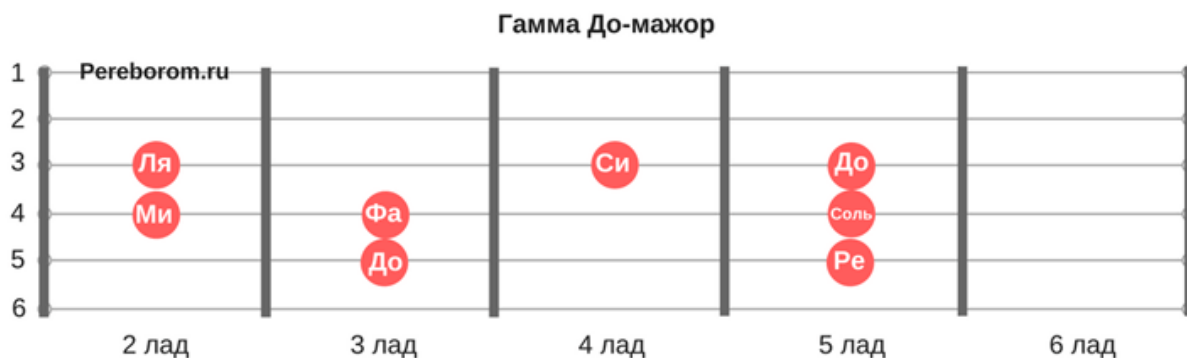
Это называется «аккордовые формы», и они работают со всеми позициями, Более того, все септаккорды, все трезвучия с повышенными ступенями, также подчиняются этому правилу.

Работа с музыкальным материалом.

По сути своей гамма представляет из себя последовательность идущих друг за другом нот, выстроенных в определенном порядке. Самая первая нота в гамме называется тоникой.

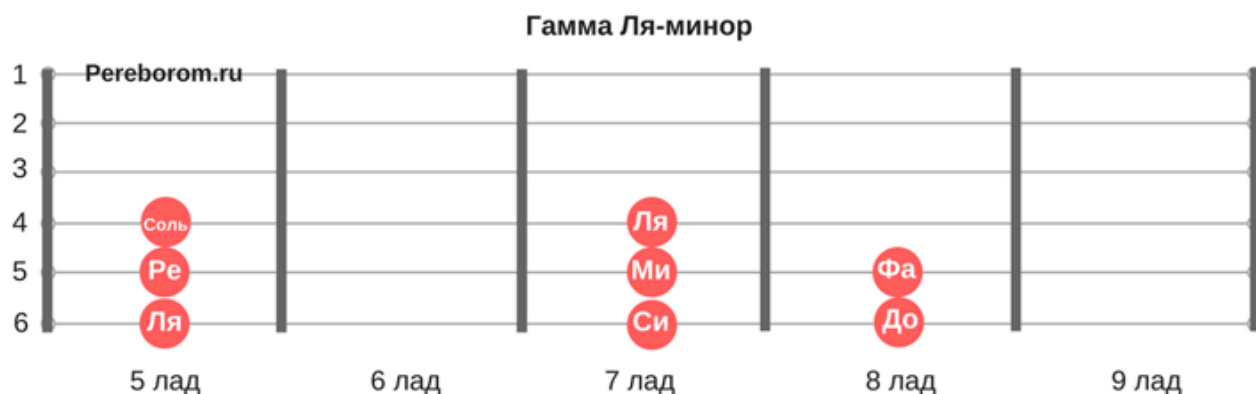
Гамма До-мажор Мажорная гамма строится по принципу:

Тоника – тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.



До – ре – ми – фа – соль – ля – си – до.

Гамма Ля-минор Минорная гамма строится по принципу:
Тоника – тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

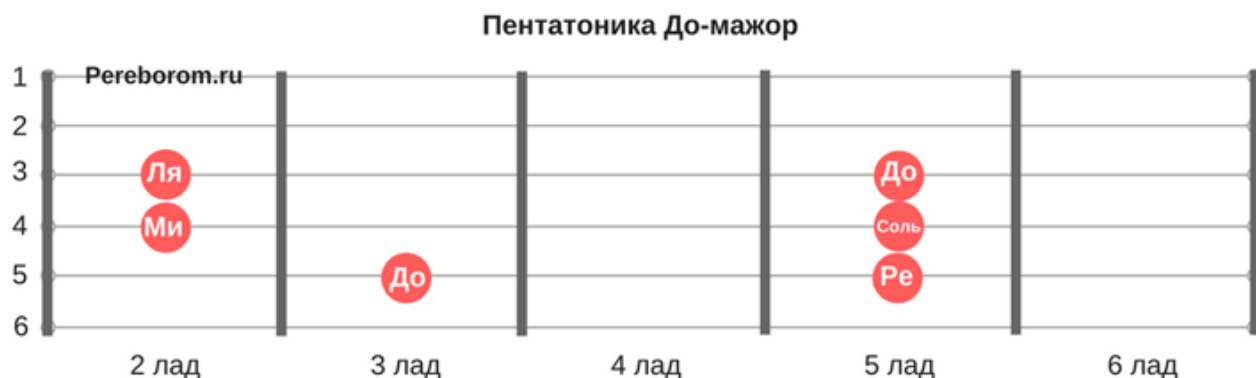


Ля – си – до – ре – ми – фа – соль – ля.

Каждая из нот, которая используется в гамме, называется ступенью – всего их восемь. Это классическое правило, от которого и отходит пентатоника. В пентатонике нот пять – поскольку в ней отсутствует две ступени. В мажорном случае это четвертая и седьмая, в минорном – вторая и шестая.

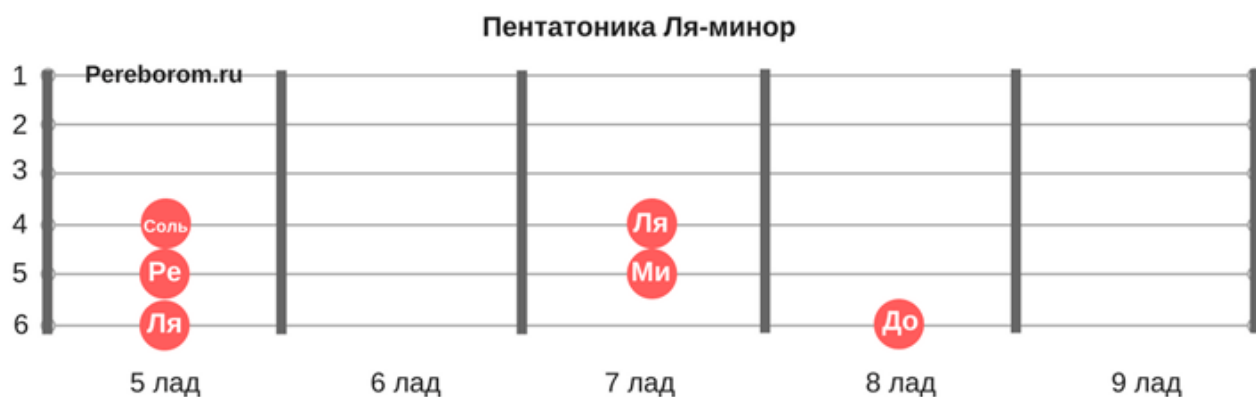
Проблемная ситуация на основе учебного материала. Пентатоника До-мажор

То есть для того, чтобы построить пентатонику, нам надо просто убрать из гаммы две ноты. В такой ситуации пентатоника от До-мажора выглядит так:



До – ре – ми – соль – ля – до

Проблемная ситуация на основе учебного материала. Пентатоника Ля-минор



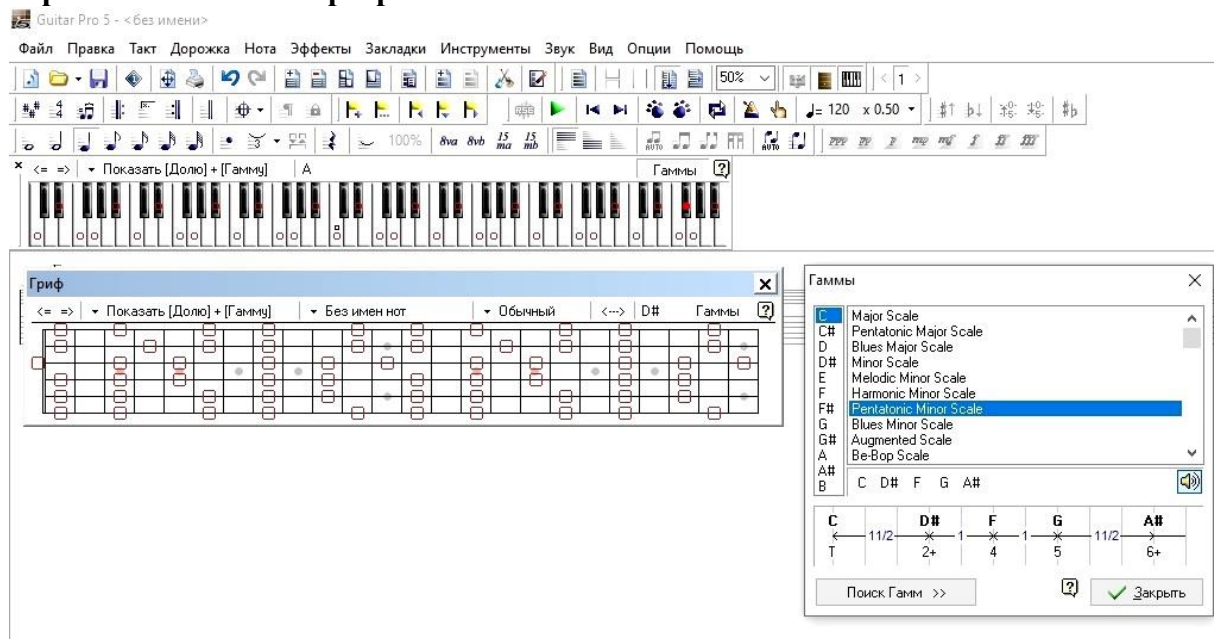
Ля – до – ре – ми – соль – ля

Для того, чтобы построить пентатонику, следует просто понимать, какую ноту на грифе мы сейчас играем, подобрать к этой ноте гамму – что очень просто, если действовать по схеме – и после этого убрать из нее нужные ступени. Конечно, это потребует времени, однако это просто необходимо для импровизации, а также для решения вопроса – как играть красивые соло (риффы) на гитаре.

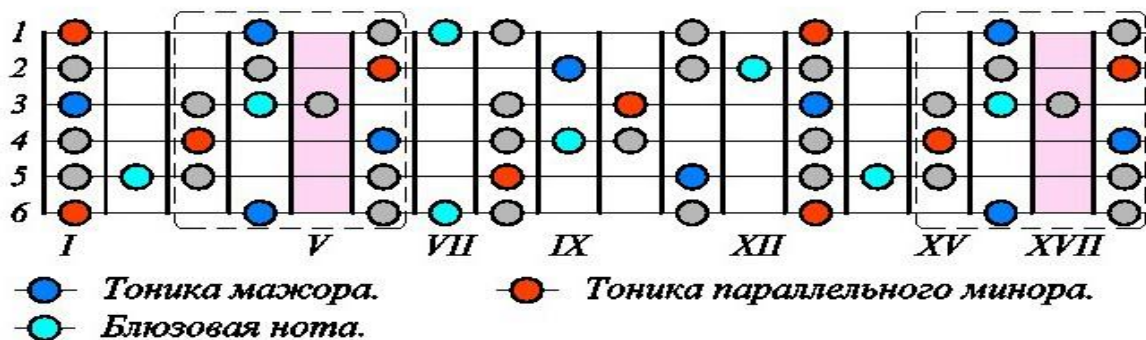
Ссылка на примеры

[Освоение приёмов игры с использованием минорной и мажорной пентатоник](#)

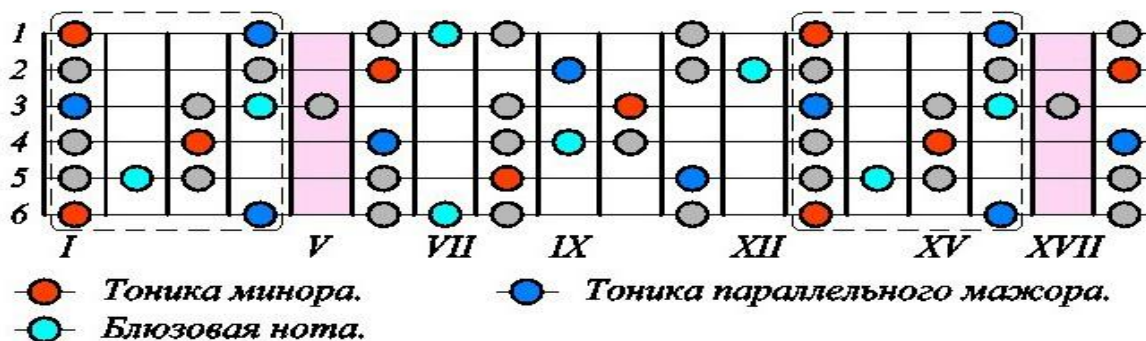
Закрепление пройденного материала – освоение приемов игры с использованием игровой технологии программы: Guitar Pro 7.



Мажорная пентатоника с блюзовой нотой:



Минорная пентатоника с блюзовой нотой:



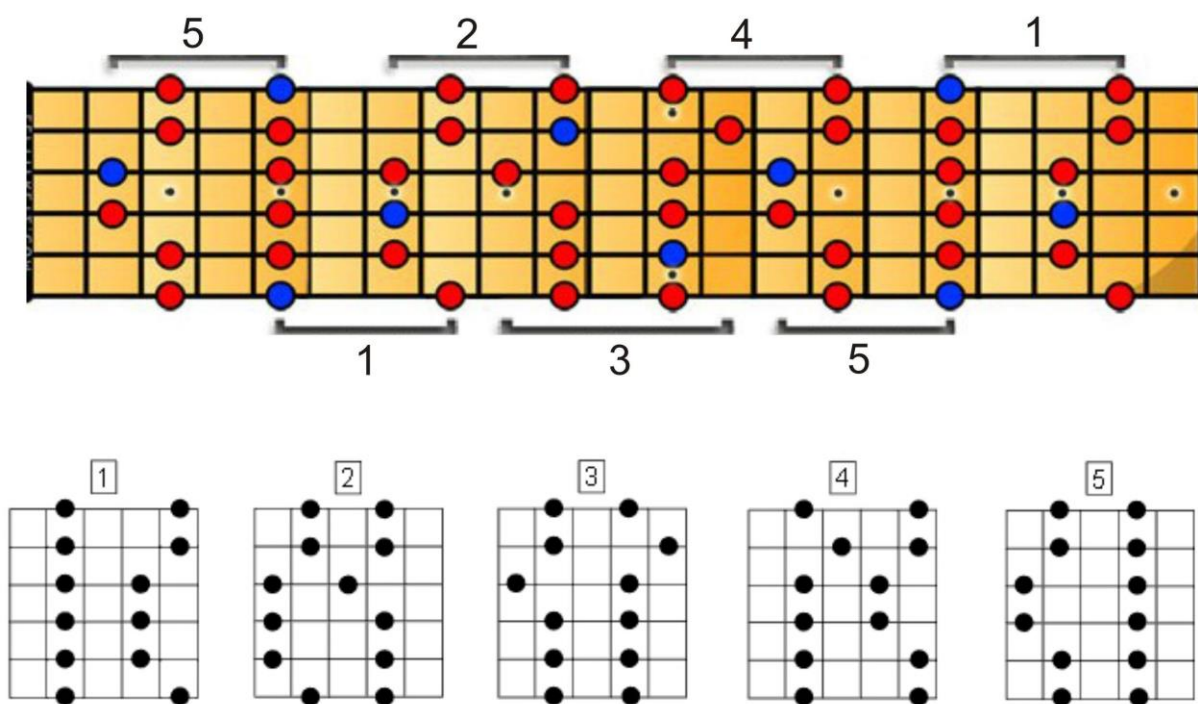
Итог урока.

Чтобы научиться импровизировать на гитаре нужно научиться подбирать песни на слух. Основа импровизации – умение слышать не только себя, но и других. Научить определять тональность в которой звучит данная песня? Какой аккорд сейчас можно обыграть? А какая нота хорошо зазвучит в данном случае? Это все развивается только с тренировкой слуха. А развить его можно только одним способом – подбором мелодий, импровизировать без знания теории возможно. Да, это будет получаться зная, как строятся аккорды (табулатура), можно узнать все способы извлечения звука правой руки) чтобы разнообразить игру на гитаре.

Домашнее задание.

Выучить мажорную и минорную пентатоники, играть от любого лада гаммы пентатоники. Попробовать подобрать знакомую мелодию. Разбить её на 4 предложения (фразы), определить тональность песни.

Расположение боксов пентатоники на грифе



Ссылка на видео презентацию

Методическая разработка открытого занятия на тему

«Гитарная импровизация- основа творческого мышления»

https://youtu.be/R1OXMGW_CGg

Самоанализ урока.

Обучение игре на гитаре - сложный и многогранный процесс, который зависит не только от индивидуальных способностей, но и от усидчивости, характера, темперамента обучающегося – всё это приходится учитывать при составлении программы. Правильно подобранная программа позволяет ученику обучаться легче и быстрее, а значит испытывать положительные эмоции на уроках. Считаю своей главной задачей - научить детей любить, понимать музыку, прекрасно владеть музыкальным инструментом, а также уметь применять полученные знания на практике. Каждый человек желает быть успешным в своей деятельности. Успех педагога – это успех его учеников.

Таким образом, считаю, что урок представляет собой целостную систему. Занятие проведено результативно. Задачи, поставленные на уроке, реализованы, выполнены. Цель урока достигнута, мы рассмотрели приёмы игры на гитаре и сумели применить их в практической деятельности.

Вывод: приёмы игры пентатоники являются одним из средств раскрытия музыкально-художественного образа, а также позволяют расширить исполнительские возможности при помощи импровизации, сочинительства музыки.

Список использованных источников:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре Под ред. Е. Ларич
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Изд. 4.– Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пер. и ред. И. Поликарпова. -М.: Сов. композитор, 2001. 189с.
4. Сор Ф. Школа игры на гитаре; исправлена и дополнена по степени сложности
Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д:
2007. – 165 с.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан
[Лисин Игорь Алексеевич](#)
[Igor Lisin™](#)